

DOI 10.20310/1810-0201-2020-25-185-176-183  
УДК 37+372.878

## Воспитание концертно-исполнительских навыков учащихся фортепианного класса в современных условиях

**Анна Владимировна ВОЛКОВА**

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»  
392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Советская, 87  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6048-7354>, e-mail: [anna-volkova@mail.ru](mailto:anna-volkova@mail.ru)

## The upbringing of the performance skills of the piano class students in contemporary conditions

**Anna V. VOLKOVA**

Tambov State Musical Pedagogical Institute named after S.V. Rachmaninov  
87 Sovetskaya St., Tambov 392000, Russian Federation  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6048-7354>, e-mail: [anna-volkova@mail.ru](mailto:anna-volkova@mail.ru)

**Аннотация.** Раскрыто содержание понятия «концертно-исполнительский навык» в процессе реализации художественно-творческого потенциала в рамках начального обучения игре на фортепиано. Акцентировано внимание на способах подготовки учащегося к концертному выступлению, необходимых для преодоления сценического волнения. Проанализированы и освещены современные площадки и проекты, влияющие на степень успешности формирования навыка в исполнительской практике детей с учетом различной степени одаренности. Степень успешности выступления зависит от грамотного построения учебно-воспитательной работы педагогом, комплексного развития индивидуальных способностей ученика. Подчеркнуто, что процесс овладения исполнительскими навыками осуществляется в результате формирования познавательных интересов обучающегося в зависимости от творческих способностей, а также повышения общей музыкальной культуры ребенка. Определено, что умение максимально эффективно донести свою интерпретацию произведения возможно в результате непрерывной публичной деятельности с первых шагов юного музыканта. Сделан вывод о необходимости создания дополнительных условий для творческой самореализации учащихся в период начального обучения игре на инструменте, при которых процесс формирования исследуемого навыка может быть эффективнее с помощью разработки отдельных досуговых программ и включения семейного музицирования.

**Ключевые слова:** сценический навык; концертное исполнение; концертная практика; младший школьный возраст

**Для цитирования:** Волкова А.В. Воспитание концертно-исполнительских навыков учащихся фортепианного класса в современных условиях // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. Тамбов, 2020. Т. 25, № 185. С. 176-183. DOI 10.20310/1810-0201-2020-25-185-176-183

**Abstract.** We reveal the content of “performance skill” concept in the process of implementation of artistic and creative potential in the framework of initial piano training. Attention is paid to the ways of preparing the student for a concert performance, which are necessary for overcoming stage excitement. We analyze and highlight modern platforms and projects that affect the success rate of skill formation in children’s performance practice, taking into account different degrees of giftedness. The degree of performance success depends on the competent construction of educational work by the teacher, the complex development of individual abilities of the student. It is emphasized that the process of mastering performance skills is carried out in result of cognitive interests formation of the student depending on the creative abilities, as well as increasing the overall musical culture of the child. It is determined that the ability to convey the most effective own way

of work interpretation is possible as a result of continuous public activity from the first steps of a young musician. We draw conclusion that it is necessary to create additional conditions for creative self-realization of students during the initial training in playing the instrument, in which the process of forming the studied skill can be more effective by developing separate leisure programs and including family music.

**Keywords:** stage skill; concert performance; concert practice; primary school age

**For citation:** Volkova A.V. Vospitaniye kontsertno-ispolnitel'skikh navykov uchashchikhsya fortepiannogo klassa v sovremennykh usloviyakh [The upbringing of the performance skills of the piano class students in contemporary conditions]. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki – Tambov University Review. Series: Humanities*, 2020, vol. 25, no. 185, pp. 176-183. DOI 10.20310/1810-0201-2020-25-185-176-183 (In Russian, Abstr. in Engl.)

Современные условия организации учебно-воспитательного процесса учреждений начального музыкального образования требуют постоянного включения учащегося в концертную деятельность с первых классов обучения. Концертная практика является основной частью обучения игре на инструменте, предоставляя возможность реализации художественно-творческого потенциала учащегося младшего школьного возраста. Это положение отражено в федеральных государственных требованиях к дополнительным предпрофессиональным программам, предполагая формирование важной компетенции выпускника детской музыкальной школы (далее ДМШ) – навыка публичного выступления. Современное музыкальное образование подчеркивает необходимость реализации творческой индивидуальности учащихся-музыкантов, предлагая использовать педагогу новые площадки и формы публичных выступлений в процессе становления молодого исполнителя. Трудоемкое «схематичное» изучение пьес и этюдов в период начального обучения способствует стойкой потере интереса у детей к музыкальным занятиям. Это происходит потому, что большинство произведений изучают в рамках ознакомления, воспитания технических навыков без цели формирования законченного художественного образа пьес, а построение системы концертной работы в музыкальной школе основано на ежегодном однотипном учебно-воспитательном плане ДМШ. В результате молодой исполнитель принимает участие в одинаковых тематических мероприятиях и конкурсах из года в год. С одной стороны, учебное заведение предоставляет площадку для возможности формирования сценической выдержки и самообладания молодого музыканта. С другой стороны, педагог, вводя ребенка в мир исполнительского

творчества, должен привить общую и музыкальную культуру, эстетическую и познавательную ценность музыки, научить избегать формального технического исполнения произведения [1, с. 28-29].

Несмотря на многовековой музыкально-педагогический опыт, развитию навыка концертного исполнения в настоящий момент уделяется большое внимание. О важности роли публичного воплощения художественного образа пишут многие музыканты, теоретики, практикующие педагоги, так как обучение игре на инструменте должно быть ориентировано на приобретение опыта исполнительского мастерства. На основе существующих методик и трудов в области психологии и педагогики возникла необходимость проанализировать и конкретизировать понятие «навык концертного исполнения», определить существующие современные творческие проекты, выявить необходимые условия и факторы, способствующие личностному развитию учащегося в процессе исполнительской практики. Обобщены и систематизированы конкурсные и фестивальные предложения ведущих государственных музыкальных образовательных учреждений, государственные программы и мероприятия некоммерческих фондов, региональные и областные мероприятия для поддержки и развития детей различной степени одаренности.

Теоретическая разработанность в педагогике, психологии творческого самочувствия до выхода на сцену и во время исполнения произведения на публике достаточно высока, что находит свое отражение в трудах Г.М. Цыпина, К.С. Станиславского, А.В. Вицинского, Г. Нейгауза, Е.А. Уварова, Ю.Н. Мазченко и мн. др. Каждый из авторов предлагает общие и индивидуальные методы подготовки к концертному выступлению, однако преподаватель должен учитывать индивиду-

альные психологические особенности учащегося, найти метод воздействия на него, вследствие чего качественно изменить уровень исполнительского мастерства ученика.

Так, например, К.С. Станиславский говорит о состоянии актера, выступающего перед огромной аудиторией: «...он от испуга и застенчивости, ответственности, трудностей теряет самообладание. В эти минуты он не может по-человечески говорить, смотреть, слушать, мыслить, хотеть, чувствовать» [2, с. 408]. Он говорит о максимальной сосредоточенности на самом творческом процессе воплощения художественного образа, отбрасывая страх выглядеть хуже других и все сомнения в успехе индивидуальной трактовки. В процессе подготовки к выступлению существуют две крайности: излишняя нервозность или вялость и безразличие. Каждое из этих состояний отрицательно влияет на результат исполнения, лишь постоянная практика и работа над самообладанием способна превратить волнение в движущую творческую энергетическую силу. С. Рихтер говорил, что общее психологическое состояние на концерте сопровождается порой не только волнением, но и холодной рассеянностью (см.: [3, с. 209]). А. Иохелес волновался лишь только при первом исполнении программы, а при повторях нет, а само душевное волнение приходило лишь в процессе выхода на эстраду и при первых аккордах уходило само собой (см.: [3, с. 151]). Г.Г. Нейгауз и А.Л. Баренбойм, как и многие другие исполнители-преподаватели, предлагают многочисленные проигрывания программы дома перед небольшой или знакомой аудиторией прежде, чем исполнить ее перед авторитетным слушателем. Г.Г. Нейгауз рассказывал: «Перед тем, как сочинение увидит «свет рампы», я его буду непременно много раз исполнять у себя дома, в одиночестве так, как будто я его играю перед слушателями» [4, с. 228]. Многие концертирующие музыканты подсознательно (или сознательно) используют метод снятия психологической напряженности перед началом игры непосредственно на сцене: «Кому не приходилось наблюдать, как, скажем, пианист, устроившись поудобнее на стуле, слегка поводит плечами, шеей, головой, делает едва заметные «освобождающие» движения, встряхивает кисти рук, легко пошевеливает пальцами» [5, с. 53]. В процессе

систематической работы над собой каждый исполнитель постепенно овладевает своими индивидуальными психотехниками самонастройки на творческую работу, помогающими избегать отрицательного воздействия нервного напряжения.

На пути «борьбы» со страхом сцены, помимо частых «обыгрываний» программы на конкурсах и концертах, педагогу необходимо искусственно создавать концертную ситуацию в классе:

- проигрывание пьес, пройденных на уроке, родителям учащегося (демонстрация результата на данный момент);
- общие проигрывания программы в классе;
- проведение уроков в форме мастер-классов, где присутствие учеников преподавателя не вызывает чувства страха, ребенок меньше волнуется и привыкает к концертной обстановке;
- ансамблевые проигрывания как чтение с листа простых по форме и структуре переложений известных произведений;
- включение в воспитательную работу досуговых мероприятий, с прививанием музыкальной культуры и ее эстетической ценности в привлекательных для учащихся формах;
- «случайно» оказавшийся на занятии другой преподаватель: искусственно создается стрессовая ситуация, аналогично экзаменационной, только на этом этапе работы над произведением замечания и похвалы стороннего наблюдателя воспринимаются ребенком менее эмоционально, а для проработки трудных мест есть достаточное время.

Приобретение уверенности на сцене, борьба с излишним артистическим волнением – длинная и трудоемкая работа, которая начинается с самых первых шагов маленького музыканта. Само публичное выступление учащихся младшего школьного возраста всегда вызывает живой интерес, однако каждый преподаватель сталкивается здесь с проблемами при объяснении ученикам тонкости фразировки, агогики – тех средств выразительности, которые отличают «формальное» исполнение пьесы от эмоциональной интерпретации с собственным индивидуальным отношением к ней. В этом процессе многое зависит не только от ответственности ученика в процессе домашней работы, усидчивости ребенка, внимательности на уроках, но и

от его музыкальных способностей. Способности в сочетании с умениями и навыками порой являются определяющим фактором успешного концертного выступления. Б. Теплов понимал под способностями яркую выраженность какой-нибудь функции – памяти, мышления, воображения, в том числе и ряд психомоторных возможностей ребенка. То есть способность – это определенный потенциал личности, своеобразная характеристика возможностей как физических, так и психологических. Любая врожденная способность подлечит активному развитию лишь в процессе обучения. Так, например, абсолютный слух является природной данностью, но само определение абсолютного слуха прямо указывает на способность узнавать и воспроизводить высоту звука, не соотнося их друг с другом, высота которых известна. Врожденная способность должна быть «погружена» в процесс обучения, чтобы получить некое теоретическое знание для ее определения, выявления и дальнейшего развития. В процессе исполнительской деятельности происходит развитие целого комплекса общих и музыкальных способностей человека, который влияет на эффективность результата. Так, например, понятие «музыкальность» является синтезом общемузыкальных способностей и особенностей эмоционального интеллекта и характера человека. Начинающий исполнитель не обладает достаточным музыкально-слуховым опытом, технической оснащенностью, в связи с чем преподаватель обязан приложить большие усилия для развития творческого воображения, инициативности и возможности длительной концентрации внимания.

Формирование концертного навыка – это взаимосвязь всех технических и исполнительских приемов: двигательных-технических, звуковых, слуховых, метроритмических, художественно-образных. Как и любой другой навык, приобретается путем многократного повторения и характеризуется высокой степенью освоения. В процессе работы над произведением происходит автоматизация действий, в результате чего действия становятся умением, а контроль сознания смещается на достижение конечного художественного замысла. «Благодаря формированию навыка достигается двойкий эффект: во-первых, действие начинает осуществляться быстро и

точно; во-вторых, происходит высвобождение сознания, которое может быть направлено на освоение более сложного действия» [6, с. 133]. В качестве примера постепенного приобретения навыка Ю.Б. Гиппенрейтер приводит обучение игре на фортепиано, начиная с посадки за инструментом до освоения сложных технических приемов. Она утверждает, что базовые технические навыки необходимы для выразительного исполнения произведения, путем «продвижения от простых действий к сложным, благодаря передаче на неосознаваемые уровни действий уже освоенных, человек приобретает мастерство» [6, с. 133].

В фортепианном классе преподаватель сталкивается с учащимися различной степени одаренности. «Музыкальная одаренность не сводится к одной только музыкальности... Чтобы говорить музыкой, нужно не только владеть этим языком, но и иметь, что сказать» [7, с. 58]. В жестких временных рамках индивидуального занятия ему приходится развивать у ученика исполнительские навыки, прививать интерес к публичному художественному исполнению помимо решения сложных технических задач. Воспитание концертных навыков всегда заслуживало отдельного внимания, подобная работа может проводиться как в рамках учебного процесса в ходе выполнения учебного плана, так и в процессе воспитательной работы учреждения – творческие концертные программы, мероприятия к памятным датам, юбилеям композиторов и т. д. Преподаватель должен быть «вооружен» планом учебно-воспитательной работы своего учреждения и учреждений дополнительного образования области, края для планирования участия в исполнительской деятельности учащихся класса с учетом запланированных мероприятий, концертов и конкурсов различного уровня (общешкольных, зональных, районных, городских, областных, региональных и т. д.). С учетом индивидуальных особенностей и степени развития технических навыков ученика предполагается участие в концертах различной структуры и содержания: 1–2 номера в рамках общешкольной классической концертной программы, сольное выступление в одном отделении, сольный концерт или короткое выступление в программе, объединенной сказочным и художественным сюжетом. Педа-

гогу необходимо учитывать, что перед тем, как выпустить ребенка на сцену с готовым произведением, нужно дать возможность ученику исполнить пьесу в собственной интерпретации от начала до конца без замечаний и остановок учителем в классе, совместно обсудив удачные и неудавшиеся моменты. Работа над произведением должна быть доведена до конца, отточена, что создаст дополнительно положительное психическое состояние в период подготовки к выступлению и добавит уверенности перед выходом на сцену.

Современное фестивальное пространство также предоставляет широкие возможности для воплощения творческих идей учащимся различного уровня подготовки. Так, например, в рамках международного конкурса фортепианных ансамблей «Брат и сестра» (г. Санкт-Петербург) существует и фестивальная программа где, в отличие от жестких конкурсных требований, достаточно исполнить два разнохарактерных произведения, что под силу многим учащимся с различными музыкальными способностями<sup>1</sup>. Различные благотворительные фонды, организаторы многожанровых фестивалей-конкурсов для детей также выполняют культурно-просветительскую функцию, предоставляя возможность выступить на концертной площадке учащимся с различным уровнем подготовки и степенью одаренности. В ходе нескольких дней работы участники посещают различные мастер-классы известных деятелей искусств (инструментальное, танцевальное, актерское направление), обмениваются опытом, налаживают творческие контакты, получают награды различного достоинства. Наиболее продуктивно, интересно и плодотворно учащийся может проявить себя на фестивалях, где в программу включаются мастер-классы преподавателей, творческие встречи с известными музыкантами, общение между участниками фестиваля, предполагая совместную работу в течение нескольких дней или недель. Подобные мероприятия проходят в теплой дружеской атмосфере, сопровождаются обменом опытом преподавателей и детей, способствуют познавательной

деятельности сверх программы обучения, итогом которой является финальный концерт совместного творчества. Все эти мероприятия способствуют творческому росту ребенка, стимулируют дальнейшую познавательную деятельность.

Многие исследователи считают, что частые публичные выступления в конкурсных программах способствуют формированию концертного навыка, однако существует опасность сформировать комплекс неудачника в случае частых и не вполне удачных выступлений. Базовые личностные качества здесь играют ключевую роль. Конкурс в младшем школьном возрасте предполагает исполнение двух разнохарактерных пьес, то есть это 3–6 минут пребывания на сцене в состоянии стресса. Практика же показывает, что более продолжительная работа на сцене позволяет ярче раскрыться начинающему исполнителю: творческие вечера, посвященные определенным праздникам, датам, юбилеям, творчеству одного композитора, раскрывают ребенка наиболее полно.

Работа с одаренными детьми в период начального обучения исполнительскому искусству требует особого подхода. Уже в раннем возрасте способный учащийся осваивает большое количество произведений, уделяет много времени самостоятельным занятиям, проявляет активный интерес к концертно-исполнительской деятельности. На территории Российской Федерации для одаренных детей ежегодно действуют несколько регулярных проектов:

- «летние и зимние школы» центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского;
- «Московская международная Летняя школа в Гнесинке»;
- Летняя школа Академического музыкального училища при МГК им. П.И. Чайковского для детей – «Мерзляковка приглашает друзей».

Популяризация «летних и зимних школ» ведущими музыкальными учреждениями страны, специальными фондами является отличительной чертой современного образования. Выбор того или иного музыкального учреждения-организатора зависит от дальнейшей цели ученика, желания поработать с конкретным педагогом, программы меро-

<sup>1</sup> Международный детский конкурс фортепианных дуэтов им. Л.А. Брук «Брат и сестра» URL: <https://www.herzen.spb.ru/main/structure/inst/imtx/1379072735/1384513244/> (дата обращения: 14.01.2020).

приятый и многих других сопутствующих факторов. Учащиеся принимают участие в мастер-классах ведущих преподавателей и известных исполнителей, посещают творческие вечера их наставников, интенсивно погружаются в профессиональную работу музыканта-исполнителя. Подобный интенсивный темп занятий требует не только психологической, но и физической подготовки. Как правило, ребенок приезжает с готовой программой выступления, выбирая заранее наставника, с которым хотел бы поработать, а также количество индивидуальных занятий. За время общения с преподавателем можно поработать над интерпретацией произведения, обсудить и решить проблему образности и художественного воплощения пьесы. Здесь необходимо помнить, что техническая составляющая пианистического аппарата должна демонстрировать готовность учащегося исполнять ту или иную программу. Частой проблемой является зажатость игрового аппарата, что вызвано и психологической неготовностью работать на публике с другим преподавателем. Процесс преодоления технических трудностей, работа над исполнительскими приемами в присутствии слушателей, видеокамер требует от ребенка большой выдержки как человека публичного, способного услышать критические замечания и мгновенно реагировать на них. В ходе творческой деятельности ведущими педагогами даются и указываются основные проблемы учащегося, способы преодоления технических и исполнительских трудностей, но решать их и следить за процессом исправления будет основной преподаватель при возвращении к ежедневной систематической работе в классе и дома.

В 2019 г. такое направление, как мастер-класс в рамках «летней школы», преобразовалось в творческие мастерские (фортепианная мастерская Е. Березкиной), где появились новые формы работы с педагогами и детьми: помимо индивидуальной работы активно внедряется групповая форма<sup>2</sup>. В отличие от «Летней школы» ЦМШ<sup>3</sup>, «Гнесинская летняя школа» принимает детей в экспери-

ментальную группу «Юных гнесинцев», где участвовать могут дети младшей категории 4–6 лет и старшей – 7–12 лет. Занятия с этими детьми проводятся в игровой групповой форме, где происходит знакомство с различными видами искусств. Помимо интенсивной работы за инструментом, организаторы предлагают активную внеучебную творческую деятельность: турниры по настольному теннису, танцевальные соревнования, посещения культурных мест г. Москва и мн. др. Итогом плодотворной и напряженной работы являются концерты, которые проводятся в престижных залах г. Москва. Министерство культуры и музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского также проводит летние творческие школы «Мерзляковка приглашает друзей в Сочи» в целях поддержки одаренных детей, повышения уровня их подготовки, а также реализации творческого потенциала ребенка<sup>4</sup>. Программа школы также отличается насыщенностью творческих встреч, мастер-классов, индивидуальных занятий с ведущими преподавателями и концертирующими музыкантами.

Проанализировав современные тенденции и условия формирования основных навыков и умений, необходимых для успешной самореализации, можно сделать вывод, что младший школьный возраст является благоприятным периодом для начала наработки опыта публичных выступлений. Именно в этот период дети в целом воспринимают исполнение на сцене как праздник, что позволяет поддерживать устойчивый интерес к ежедневным занятиям ребенка. Как отмечалось выше, участие в различных концертных мероприятиях воспитывает сценическую выдержку, исполнительскую смелость, творческое воображение, эмоциональную отзывчивость и артистизм, а многообразие современных форм исполнительской деятельности позволяет реализовать себя в полной мере. Многообразие проектов и возможность участия в них постепенно формируют у обучающегося навык концертной деятельности, в результате чего он адаптируется к различ-

<sup>2</sup> Московская международная школа в Гнесинке. URL: [http://summer.gnesinka.com/?page\\_id=264&lang=ru](http://summer.gnesinka.com/?page_id=264&lang=ru) (дата обращения: 14.01.2020).

<sup>3</sup> Творческие школы Центральной музыкальной школы. URL: <https://cmsmoscow.ru/education/tvorcheskie-shkoly/> (дата обращения: 14.01.2020).

<sup>4</sup> Открытый Всероссийский конкурс молодых исполнителей фортепианной музыки «Мерзляковка приглашает друзей» при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. URL: <http://amumgk.ru/mpd2019-piano.html> (дата обращения: 14.01.2020).

ным концертным площадкам, учиться преодолевать различные сиюминутные стрессовые ситуации, возникающие в процессе выступления, слышит новые интерпретации исполняемых им произведений, что воспитывает отличную от других манеру исполнения. Интенсивная концертная практика формирует богатый исполнительский багаж учащегося, разные формы участия позволяют с каждым новым выступлением чувствовать себя увереннее на сцене, подготавливая к дальнейшей профессиональной исполнительской деятельности.

В заключение необходимо отметить, что успешное выступление учащегося, приобретение уверенности на сцене – это результат

длительной работы педагога-музыканта. Именно преподаватель должен сформировать общую сценическую культуру, суметь создать функциональную методику подготовки к концертному выступлению с учетом психологических особенностей учащегося. Эстрадные выступления требуют от исполнителей большой выдержки и воли, умения мобилизовать всю свою энергию. Полная отдача воплощению художественного образа, процесс открытия, показ прекрасного в музыкальном произведении, бережное отношение к каждой детали и желание выявить это в реальном звучании способствуют успешному концертному выступлению.

### Список литературы

1. *Баренбойм Л.А.* Музыкальная педагогика и исполнительство. 3-е изд., стер. СПб.: Планета музыки, 2018. 304 с.
2. *Станиславский К.С.* Работа актера над собой. М.: Изд-во АСТ, 2018. 480 с.
3. *Вицинский А.В.* Беседы с пианистами. М.: Классика-XXI, 2004. 232 с.
4. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 6-е изд., стер. СПб.: Планета музыки, 2017. 264 с.
5. *Цыпин Г.М.* Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2010. 128 с.
6. *Гиппенрейтер Ю.Б.* Введение в общую психологию. Курс лекций. М.: «ЧеРо», при уч. изд-ва «Юрайт», 2002. 336 с.
7. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения / сост. и коммент. Г.М. Цыпин. 2-е изд., доп. М.: Прометей, 2016. 404 с.

### References

1. Barenboym L.A. *Muzikal'naya pedagogika i ispolnitel'stvo* [Musical Pedagogy and Performance]. St. Petersburg, Planeta muzyki Publ., 2018, 304 p. (In Russian).
2. Stanislavskiy K.S. *Rabota aktera nad soboy* [Actor's Self-Improvement]. Moscow, AST Publ., 2018, 480 p. (In Russian).
3. Vitsinskiy A.V. *Besedy s pianistami* [Conversations with Pianists]. Moscow, Klassika-XXI Publ., 2004, 232 p. (In Russian).
4. Neygauz G.G. *Ob iskusstve fortepiannoy igry: Zapiski pedagoga* [On the Art of Piano Playing: Notes by a Teacher]. St. Petersburg, Planeta muzyki Publ., 2017, 264 p. (In Russian).
5. Tsy-pin G.M. *Stsenicheskoye volneniye i drugiye aspekty psikhologii ispolnitel'skoy deyatel'nosti* [Stage Excitement and Other Aspects of Performance Psychology]. Moscow, Muzyka Publ., 2010, 128 p. (In Russian).
6. Gippenreyter Y.B. *Vvedeniye v obshchuyu psikhologiyu. Kurs lektsiy* [Introduction to General Psychology. Lecture Course]. Moscow, "CheRo", "Urait" Publ., 2002, 336 p. (In Russian).
7. Tsy-pin G.M. (compiler). *Muzikal'naya pedagogika i ispolnitel'stvo. Problemy, suzhdeniya, mneniya* [Musical Pedagogy and Performance. Problems, Judgments, Opinions]. Moscow, Prometey Publ., 2016, 404 p. (In Russian).

### Информация об авторе

**Волкова Анна Владимировна**, аспирант, преподаватель кафедры музыкальной педагогики и художественного образования. Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова, г. Тамбов, Российская Федерация. E-mail: [anna-volkova@mail.ru](mailto:anna-volkova@mail.ru)

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-6048-7354>

Поступила в редакцию 10.02.2020 г.

Поступила после рецензирования 27.02.2020 г.

Принята к публикации 20.03.2020 г.

### Information about the author

**Anna V. Volkova**, Post-Graduate Student, Lecturer of Music Pedagogy and Art Education Department. Tambov State Musical Pedagogical Institute named after S.V. Rachmaninov, Tambov, Russian Federation. E-mail: [anna-volkova@mail.ru](mailto:anna-volkova@mail.ru)

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-6048-7354>

Received 10 February 2020

Reviewed 27 February 2020

Accepted for press 20 March 2020